

L'Anastase d'un homme solitaire.



Michel Trac

Novembre-2011

LE DECOR : L'Anastase d'un homme solitaire.

Immeuble ancien, 6 ième étage

Aménagement :

On est à Paris

Studio +/-50m²

Verrière dans les toits

Coté jardin un sofa rouge

Coté cour porte d'entrée

Au fond coté jardin un lit double

Au fond au centre un couloir qui donne vers la salle de bain et WC

Entre la chambre et le couloir qui mène à la salle de bain un placard à double fond.

Un peu en avant coté cour une cuisine américaine avec un bar, un micro-onde, une machine à expresso et une cave à vin porte transparente.

Au centre un bureau en L avec un grand ordinateur et un clavier Roland de Piano

WILLY : L'Anastase d'un homme solitaire.

Un homme entre 55 et 60 ans

Un peu désabusé au début de la pièce et devient enthousiaste au plus la pièce avance.

Il parle bien le français mais a un accent américain.

Pause l'accent tonique au mauvais endroit.

Il porte des lunettes année 50 et une chemise blanche à manches courtes sur un pantalon de costume brun.

Mais au pied des baskets brunes.

Il a une grande montre classique à remonter.

Un mouchoir dans sa poche pour nettoyer ses lunettes.

PATH : L'Anastase d'un homme solitaire.

Jeune fille jolie 25-30 ans

Elle est caissière d'un super-marché.

Elle parle facilement est très souriante.

A l'exception des scènes 3 et 8, elle est habillée jeans et chemisier une fois rouge une fois vert à dentelle, des vêtements bon-marché, quand elle rentre elle porte un poncho sud américain qu'on trouve sur les marchés.

Aux pieds, des baskets à talons.

Elle porte une chaîne avec un cœur autour du cou.

LA PIECE : L'Anastase d'un homme solitaire.

Scène 1

(Willy joue du piano)

(La lumière s'allume, tamisée, sur un homme qui joue « « « Mozart Piano concerto N°23 II Andant » » » au piano (Clavier style ROLAND) 50'. Quand l'orchestre démarre il mime le chef d'orchestre, il est au bord des larmes tellement il trouve ce concerto beau ; 20 sec après **une sonnerie** casse l'ambiance ; 5' il coupe la musique et crie.

Willy MERDE, vous ne respectez rien au dehors.
C'est Mozart nom de dieu.

Path. C'est moi !!!!

Willy Vous êtes trop top,
(Il va ouvrir la porte)

Willy Trop top, vous êtes trop tôt, vous êtes trop top, nous avons convenu
20h30

Path Je saie, mais,.....

Willy Mais, quoi, mais, pas question pas de mais, c'était le contrat pas
avant 20h30
Je ne supporte personne avant 20H30, pas même vous.

Path D'accord, mais c'est exceptionnel, je....

Willy Encore « mais », et exceptionnel, vous voulez rire, c'est déjà la
deuxième fois en moins de quatre mois.

Path (Très vite) Ma sœur a accouché et je voudrais la voir à la maternité,
alors j'ai changé mon quart d'heure pour partir plutôt par ce que la
maternité ferme à 21H et j'ai déjà pour quarante minutes de métro et 7
minutes de marche, et....

Willy Par ce que chaque fois que votre sœur aura un mouflet vous allez
m'emmerder pendant que Mozart joue ?

Path Ce n'était pas vous qui ?

Willy Moi j'interprète, Mozart c'est mon maître, c'est notre maître à tous et celui qui ne comprend pas CA, n'est qu'un intestin, juste bon à ,.....

Path Manger et faire CACA, ça va, ça vous me l'avez déjà dit plusieurs fois. Pas toujours sur Mozart d'ailleurs, bon et bien voilà, votre repas est là, (Elle pose sur le bar de la cuisine).
On se voit demain, moi je file voir ma sœur et le petit Marwan,

Willy C'est un garçon ?

Path Parce que, ça vous intéresse ?

Willy Non, (silence) non, vous avez raison, ça ne m'intéresse pas. Mais pourquoi Marwan ?

Path Pourquoi pas ? C'est joli, Marwan, et puis son papa est,...

Willy Musulman

Path Ca vous dérange ?

Willy Non, non, (silence) non, et puis pour moi, il y a trop de gens de toutes façons trop de gens de toutes les races, on est trop c'est tout, Non, ça ne me dérange pas vraiment qu'il soit musulman mais, (silence) mais le prénom !

Path Moi j'aime bien et puis ce n'est pas votre enfant et puis, et puis (silence) je pars, je vais rater la maternité.

Willy Ne ratez pas la maternité, à demain, 20h30 (il insiste) 20h30

Path Promis

(Elle sort et revient),

Path A oui, demain, « purée boulettes » ou « pâtes à la ricota »?

Willy Les boulettes, les boulettes,

Path Bien,
(Elle sort, la porte se ferme)

Willy Merci
Il prend son repas va dans la cuisine style américaine et on entend le micro-ondes

- Willy Marwan, Marwan, quel drôle d'idée d'appeler son fils Marwan
Ils ne lisent pas les journaux ces gens là ?
Marwan, (silence)
- Il va vers un frigo à vin et prend une bouteille il la regarde.
- Willy Margaux, ça c'est un beau nom, Marwan par contre, pourquoi
Marwan ?
- Il ouvre la bouteille et se sert un verre de vin dans un beau grand
verre.
Il le fait tourner le hume et le savoure.
Le micro-ondes fait TING, il pause son verre,. Regarde le micro-ondes .
(Silence)
- Willy Mozart buvait-il du Margaux ?
(Il boit)
Il retourne à son ordinateur et relance la musique ou elle s'était
arrêtée.
Mozart Piano concerto N°23 II Andante, on est à 1min25
(Il lève son verre).
- Willy Probablement que oui.
S'installe au bar de la cuisine et le public le regarde manger en
écoutant la musique.
Willy déambule dans l'appartement va à son ordinateur, il coupe la
musique.
- Willy C'est con, j'aurais pas du gueuler, on ne devrait jamais gueuler, mais
voilà, on gueule et tout le monde se casse,
Quand tu gueules, c'est des murs que tu construis autour de toi,
j'aime qu'on me respecte, j'avais dit 20H30 merde, c'est quand même
pas si difficile,
Mon vieux, c'est elle qui fait la faute et c'est toi qui déguste.
J'ai toujours dégusté, mais avant j'étais dehors c'était différent.
Dehors c'est différent, dehors. ..
tu as un sentiment de liberté, mais tu n'es **pas** libre.
Tout le monde te regarde, tu es surveillé par les caméras pas un geste
de travers, pas un mouvement contraire,
On te suit à la trace, tu te crois libre mais à chaque mouvement tu
peux faire une faute, oublier de payer ton horodateur, rouler trop vite.
Tu n'es pas libre, tout tes achats son contrôlés et tes voisins, tes
voisins te regardent,... comment il est habillé, sa femme l'a quitté, il
buvait certainement.
Tes voisins sont là pour te rappeler que t'as plus de boulot.
J'ai pourtant été le meilleur de ma boîte, je me souviens, j'avais pris
rendez-vous pour une augmentation et ils m'ont viré,

(Il regarde le public)

J'avais passé tant d'années à bosser pour eux et puis voilà,
Un moins que rien, un gringalet me dit :

(Il parle fort) « Je ne veux plus que vous représentiez la compagnie,
j'hésitais à vous le dire depuis un bon bout de temps mais là,... »

Il était en train de me virer...je me disais.

(Il réfléchit)

Dehors ils sont tous enfermés dans des obligations

Rembourser la maison,

Payer l'écran plat,

Se soucier des enfants

Répondre à ses mail,

Et quand les enfants son grands c'est pour les parents qu'on se fait du
souci.

Dehors vous êtes enfermés,...

Des impôts, ah oui des impôts vous en avez !

Et le patron trop bête pour comprendre que s'il veut plus, nous aussi on
veut plus.

Dehors vous êtes tous des spectateurs de vous-mêmes.

Il faut bien payer son loyer, et voilà, on est en cage parce qu'il faut
payer son loyer.

Aujourd'hui je vous regarde, vous les gens du dehors, je vous regarde.
vous êtes tous mes acteurs.

Je vous regarde et sur chaque visage, je cherche un signe de bonheur !

Rien,.. ou presque rien, trop d'obligations.

Autour de vous des morts qui partent trop tôt, c'est injuste, ils
meurent !

Trop de stress, trop de stress, trop de tout ça pour ça.

Mais pas question d'abandonner, que penseraient les autres du
dehors...

Ici, ici dedans, je suis libre, je suis libre,....

(Willy parle fort) Libre

(Un long blanc).....

Mais tellement seul.

Seul,...

(Noir Mozart Piano concerto N°23 II Andante au début 50' la lumière
revient

Scène 2

(Mais merde ou elle reste)

La scène est identique à la première scène.
Un moment 1minute 28 Willy arrête la musique.

Willy Mais merde ou elle reste.
(Il tourne en rond).
J'aurais pas du gueuler.
J'aurais pas du gueuler, on a rien quand on gueule,
Et maintenant, tu fais comment, imagine qu'elle ne revienne plus ?
(Il tourne en rond).
Elle a rencontré un gars qui lui fait le baratin.
Je l'entend, je le vois,
Il lui tapote délicatement les fesses au magasin.
Je l'entends, lui dire « Sois gentille, mets-moi ça au frais jusque ce soir
avec mon nom écrit dessus, merci »
Il lui file un petit sourire
Et là c'est foutu, c'est ravioli en boîte assuré.
(Il tourne en rond).
Ou pire elle a été agressée,...
(une sonnerie, Willy se précipite vers la porte)

Willy C'est vous ?

Path. C'est moi !!!!

Willy (Willy ouvre la porte)
J'ai eu peur !

Path Pourquoi, vous pensiez que c'était qui ?

Willy Non, non, j'ai eu peur que vous,.. (Il s'arrête)

Path Que,... que vous ,quoi ? C'est parce que j'ai dix minutes de retard ?

Willy J'ai eu peur pour vous, (joué sincère)..., c'est les transports ! C'est parfois dangereux les transports !

Path A qui le dite-vous, le métro a été bloqué par un suicide.

Willy Un suicide ! Mais lui, il l'a choisi.
Moi j'ai eu peur qu'on vous fasse du mal.

Path C'était une femme

Willy Pourquoi vous me dites ça ?

Path Parce que vous dites ; lui, comme si c'était évident que ce soit un homme.

Willy Vous êtes jeune, vous ne savez pas ce qu'un homme peut endurer dans sa vie.
Un homme porte tout, il bosse pour nourrir femme et enfants, il bosse pour la,....

Path **(Elle crie) STOP**
Vous pensez vraiment que les femmes n'ont pas de raison de se suicider ?
Avant, ...je dis bien avant, l'homme travaillait et la femme s'occupait des enfants et de tenir son ménage, elle restait soumise à la maison. Le bonhomme cavalait bien un peu pour se changer les idées, mais comme il apportait le pognon, et qu'il était marié, il devait rester !

Aujourd'hui tout a changé.
Pour payer la maison il faut bosser à deux.
Les enfants c'est pour les nounous et il faut les payer.
Et le ménage c'est en plus
Alors voilà c'est fini le temps des hommes qui ont le monopole des tracas, on est tous dans le même train qui ne mène à rien.
En plus pour vous les mecs, plus de mariage, on ne s'engage plus pour la vie, à quoi bon vous dites, ça change quoi vous dites?
Et le pire, le pire c'est : « ça va coûter cher »..

J'aimerais rencontrer un homme riche **(elle le regarde et insiste)** de mon âge.
Un homme qui hérite, aujourd'hui, ce n'est pas le travail qui apporte le pognon c'est l'héritage
Et mon héritier me fera des enfants et on vivra dans une maison avec un grand jardin et deux chiens.

Willy Deux chiens ?

Path Oui, deux labradors.

Mais comme caissière au supermarché j'ai plus de chance de gagner au Lotto que de rencontrer un héritier, aujourd'hui les héritiers sont des extra-terrestres,
On ne trouve pas d'extra-terrestres à la caisse cinq !!!

Bref, je me calme et voilà vos « purée boulettes »

Willy (Willy prend le paquet).
Et la maternité ?

Path La maternité ?

Willy Oui, votre copine qui à eu le petit Marwan ?

Path C'est pas ma copine, c'est ma sœur, et pourquoi ça vous intéresse ?

Willy C'est plus amusant de parler d'une naissance que d'un suicide.
Moi, je n'ai pas beaucoup de respect pour un, ..., une suicidée mais un bébé, c'est différent, surtout les garçons, c'est des lueurs d'espoir.

Path Il est trop mignon, il pèse 3kg2 et mesure 51 cm.

Willy Pourquoi on commence toujours par donner le poids et la taille d'un bébé
Imaginons qu'on dise de moi c'est le bonhomme de 82kg et 1mètre 75.
Les bébés ont d'autres qualités à la naissance.

Path Je pense que c'est pour dire qu'il est en bonne santé.

Willy Ou déjà dans la moyenne !

Path En plus il est beau, ses mains sont si petites, moi je craque, ça me donne envie.

Willy Ca donne envie ?

Path Pourquoi pas ?

Willy Mais vous n'avez personne !

Path Qu'est-ce que vous en savez ?

Willy Je le saurais, ça se voit !

Path Le gros macho, ça se voit comment ?

Willy Je ne sais pas, ça se sent, (hésitation) ou plutôt oui, je crois que les femmes célibataires sont différentes avec les hommes, elles sont plus sympas jusqu'à un certain âge et moins sympas après un certain âge, franchement ce n'est pas facile à expliquer à une femme.
Mais sincèrement, vous avez quelqu'un ?

Path (Elle hésite) Non, enfin oui, peut être.

Willy Et vous oseriez faire un enfant avec un « peut-être »,
Path vous êtes folle.

Path Vous avez dit mon nom ?

Willy C'est interdit?

Path Non mais, moi j'aime bien,

Willy Ne nous emballons pas.

Path Je ne m'emballe pas mais on se voit tous les jours et... j'aime mieux
que vous m'appeliez par mon prénom.

Willy Ca change quoi ?

Path J'ai l'impression, c'est une impression bien sur, que vous m'appréciez
plus.

Willy Mais, moi je vous apprécie Path ou pas Path.

Path Alors, je préfère Path.

Willy Si je vous appelle Path, je vous considère comme une domestique, une
subalterne

Path Une connaissance ?

Willy Nous avons un accord commercial.

Path Vous êtes seul,

Willy On se bouscule pour avoir votre appartement.
Demain je passe une annonce 45m² gratuit contre un repas et une
bouteille de vin par jour, j'ai 350 personnes devant la porte.

Path 351, moi je serais là, mais après quatre mois, appelons-nous par notre
prénom.

Willy Avant vous, d'autres sont passés, des garçons, vous êtes la première
fille
Mais, vous allez partir et je ne veux pas m'attacher,

Path Mais, c'est vous qui m'avez appelé Path.

Willy, Un accident

Path Heureux accident, aujourd'hui « Purée boulettes » demain,
« tagliatelles au saumon» ou « risotto con funghi porcini ».

Willy Risotto comment?

Path con funghi porcini , c'est la semaine italienne au magasin, je pense que
c'est champignon, quelque chose mais porcini je ne comprend pas bien.

Willy Va pour le risotto, il faut vivre dangereusement !

Path Va pour le risotto,
(Elle quitte l'appartement)

Path Vivons dangereusement !
A demain même heure.

Willy Demain même heure, (Path claque la porte) ...Path
(L'appart retombe dans le noir).

Scène 3

(Willy dort)

(La lumière s'allume, tamisée sur Willy qui est seul à droite d'un lit double, il dort, il rêve « **Mozart Piano concerto N°23 II Andante** » sur tout le décor, projection d'images d'actualité mélangées à des images de lui avec des enfants, sa femme, des nuages ou on a l'impression qu'il vole, il dort, il rêve.... Images de rêves... Un sommeil agité, ça dure 2min 30 de l'andante. (La musique s'arrête.)

Willy allume la lumière, il est en pyjama, on tape sur la porte

Willy C'est qui ?

On tape sur la porte, Willy se lève, et va vers la porte

Willy C'est qui ?

Path Moi.

Willy Path ?

Path Oui, c'est moi, j'ai perdu mes clés.

(Willy allume la lumière avant scène, la cuisine reste éteinte. Il ouvre la porte, Path dans une petite robe noir sexy et hauts talons, rentre dans l'appartement).

Willy Mais vous êtes folle, il est quelle heure ?

Path Trois heures quart (elle est un peu saoule).

Willy Il faut dormir à cette heure-ci.

Path Demain je ne commence qu'à 14 heures.

Willy Moi je dormais, vous m'avez réveillé,

Path Je suis désolée, mais j'ai perdu mes clés, Vous avez un double des clés de mon appartement, je suppose?

Willy Oui, mais c'est ma dernière clé. Vous les avez perdues où?

Path Ecoutez, je suis un peu fatiguée, j'ai un peu trop bu alors, j'aimerais aller dormir dans mon lit et basta.

Willy (un peu fâché) Basta, basta, ..., basta moi j'étais bien, je dormais et voilà, trois heures quart on défonce ma porte, je me lève, j'arrive et j'ai droit à des bastas, et des bastas....
Mais je ne suis pas d'accord.

Path Désolée de vous avoir dérangé, auriez-vous un double des clés de mon appart. S'il vous plaît

Willy C'est mieux.

Path Bon ,ben,...

Willy Bon , ben non.

Path Comment, non?

Willy Je garde ma dernière clé.

Path Mais, c'est ridicule.

Willy Pas tant que ça, je vous la donne et après vous la perdez et on en aura plus.
Alors, il faudra faire venir un serrurier, qui demandera qui habite là.

Path Moi.

Willy Non, pas officiellement.

Path Un serrurier, c'est pas la police.

Willy C'est tout comme, ils ont les clés.

Path Ouvrez-moi ma porte alors, que j `aille dormir.

Willy Non, je ne sors pas.

Path Mais, c'est juste le palier à traverser, il est trois heures vingt, on ne va pas vous voir.

Willy Il n'en est pas question, vous pouvez dormir dans le divan.

Path (Résignée) D'accord mais alors laissez moi faire pipi.

Willy Les toilettes sont là.(il montre du doigt la direction du couloir)
(Path va au toilettes et on entend qu'elle urine longuement, ensuite la chasse est tirée) (Path revient sans chaussures).

Path (Toujours un peu saoule) Franchement, vous ne voulez pas m'ouvrir mon appart.

Willy Non.

Path (Essaye le charme) Allez,... , un couloir c'est sans risque.

Willy Non, il n'en est pas question. Vous pouvez coucher là.

Path (Se met dans le divan assise, elle souffle).pffff....

Willy (Willy allume la cuisine) Je vous offre un dernier verre.

Path Non merci, j'ai assez bu.

Willy Tant pis pour vous, foutu pour foutu, je profite de ma nuit, je prends un verre de vin.
Pas de regret ? (Il va en cuisine se servir un verre de vin rouge)

Path Vous n'arrêtez jamais ?

Willy C'est vous qui m'avez réveillé.

Path Non, vous n'arrêtez jamais de jouer ce rôle ?

Willy On joue tous un rôle.

(Path traverse la pièce enlève sa robe noire la pose sur une chaise du bar cuisine de l'autre côté de l'appartement et revient s'asseoir dans le divan. Elle est en sous-vêtements sexys noirs en dentelle et bas DIM-up).

Path Vous avez une couverture ?... Je suis fatiguée.

Willy (Il la fixe) Euh, oui, là dans le placard. (Il montre le placard du doigt)

(Path se lève, prend une couverture brune qui est bien pliée dans le placard, le public peu voir la couverture dans le placard).

Path Je suis fatiguée, je voudrais bien dormir.(Elle s'installe sous la couverture et s'endort)

Willy Vous dormez ?

Path Mmmh....

Willy Santé (il lève son verre).

Path ...té....

Willy ...té... (il la regarde et boit un peu de vin.)
Quand même,...

(Path dort profond)

Willy Quand même, vous venez chez moi, vous me réveillez et j'ai juste droit àté... et,....

(Path dort profond mais bouge un peu)

Willy Et que vous êtes,....
(Willy hésite regarde son verre)

Willy Belle
(Willy hésite regarde son verre)
J'aurais vingt ans de moins ?

(Path dort profond et se retourne sur son coté, face vers le dossier du divan)

Willy Que vous êtes belle.

(Willy se lève et dépose son verre qui n'est pas vide sur le bar de la cuisine,
Les lumière diminuent, il va se coucher, il regarde Path , juste sa lampe de chevet est allumée)

Willy Allez mon vieux.

(Willy éteint sa lampe de chevet, noir total).
Dans le noir, Path part sans bruit avec la couverture, on enlève sa robe et on remet une couverture brune, identique dans le placard. Seul le verre de vin est resté sur le bar de la cuisine.

Une fois la scène prête, radio réveil avec les nouvelles du jour (idéalement un enregistrement des vraies nouvelles du matin).

(Willy allume sa lampe de chevet et regarde en direction du divan)

Willy Path

(Il s'assied dans son lit)

Willy Path vous êtes là ?

(Il file à la sale de bain)

Willy Path.

(Willy allume toute les lampes, il n'y a aucune trace, ni la robe, ni la couverture, il ouvre le placard et voit la couverture pliée).

Willy Path, où êtes vous ?

(Willy voit le verre de vin le prend en main, les infos continuent mais le son diminue et la lumière diminue),

Willy Je n'ai pas rêvé ???

(Willy quitte la pièce, pour aller se changer, pendant ce temps on projette en muet la scène précédente sur l'ensemble du décor ou Path traverse la pièce enlève sa robe noire la pose sur une chaise de l'autre coté de l'appartement et revient s'asseoir dans le divan. Elle est en sous-vêtements sexys noirs et dentelle et bas DIM-up).

Vous avez une couverture, ? Je suis fatiguée.

(Willy la fixe, euh, oui, là dans le placard. Il montre le placard du doigt)

(Path se lève, prend une couverture brune qui est bien pliée dans le placard, le public peu voir la couverture).

Path : Je suis fatiguée, je voudrais bien dormir.(Elle s'installe sous la couverture et s'endort)

(Lumière monte, Willy revient habillé).

Scène 4

- Willy Ce soir,
(Willy va à son ordinateur, l'allume et ensuite va se faire un café , il regarde le verre de vin pendant que son expresso passe, il retourne à son ordinateur et boit son café, il commence à écrire).
- Willy (Il parle seul en écrivant) Elle enleva sa robe noire, la pausa sur le dossier de la chaise, traversa la pièce en sous-vêtements noirs, pour s'étendre sur le divan.
Sans lui dire un mot, il s'allongea à coté d'elle, elle dormait, mais il la réveilla lui pris le sein, (il réfléchit) non la main,...Rien ne laissait supposer que deux êtres aussi différents pourraient se rencontrer.
(Il boit son café et réfléchit et continue à écrire).
Mais elle retira sa main, se redressa et le gifla,....
- Willy (Il réagit) Non, elle ne le gifle pas,...Mon vieux tu deviens dingue.
Dix ans que tu t'es enfermé ici, dix ans que tu écris ce roman que tu ne publieras jamais.
(Il se lève va au bar de la cuisine et prend le verre de vin, il le regarde, le hume, le regarde encore une fois et boit un coup, et repose le verre)
- Willy Elle est passée cette nuit.

(Il retourne à son ordinateur parle seul en écrivant) Elle enleva sa robe noire, la pausa sur le dossier de la chaise, traversa la pièce en sous-vêtements noirs, pour s'étendre sur le divan.
Non, ; (Il écrit) Elle enleva sa robe noire elle était nue dessous, juste une paire de Dim up
Non ; (Il écrit) Elle enleva sa robe noire la pausa sur le dossier de la chaise, elle était nue, juste habillée de Dim-up ,elle traversa la pièce pour se coucher dans le divan.

(Willy , se lève va au bar boit un coup, et repose le verre retourne à son ordinateur)

(On voit qu'il écrit, le texte avance vite, il se relève de temps en temps pour aller boire une gorgée de vin).
- Willy (Willy est à son ordinateur) Oui, c'est ça, comme ça, ça colle,..
(Il retourne boire une gorgée de vin)
Il retourne à son ordinateur, branche quelque fiche et sur le clavier Roland il joue la partie piano de « Mozart Piano concerto N°23 II Andante »

20 sec après une sonnerie casse l'ambiance 5' il coupe la musique et crie.

- Willy (L'air enjoué) C'est vous Path
- Path Oui, c'est moi, je suis chargée.
- Willy (Willy va ouvrir la porte) En effet, posez tout ça là. (en montrant le bar)
- Path On est le jour des bouteilles, j'ai quatre bouteilles d'un vin italien sur le palier.
- Willy Italien ?
- Path Votre Margaux était épuisé et Jeff le responsable du rayon m'a conseillé ce vin-là (En montrant la direction du palier)
- Willy (Willy en regardant le sac) Laissez, je vais m'occuper de ceci, allez chercher le vin.
- Path (Path revient avec le vin), Vous vous souvenez, c'est la semaine italienne
Je vous ai apporté le risotto con funghi porcini et d'après Jeff, (Elle regarde une bouteille pour lire l'étiquette) Villa Antinori, c'est parfait.
- Willy Vous êtes tôt ?
- Path Ce soir j'ai un rendez-vous.
- Willy Encore ?
- Path Encore ? Je n'en ai pas eu tant que ça !
- Willy Mais déjà la nuit dernière vous êtes rentrée à trois heures du matin.
- Path Pas du tout.
- Willy Mais si, et d'ailleurs, avez-vous retrouvé vos clés ?
- Path Mes clés ? ... Elles sont ici, je ne les aie jamais perdues.
- Willy Vous me faites marcher.
- Path J'avoue ne pas très bien comprendre, vous avez des poubelles à descendre?
- Willy Euh, oui, je les ai compacter.
(il va vers l'arrière du bar sort un petit sac poubelle et le donne à Path)

Je ne veux pas de dettes envers la société.

Path Demain, vous voulez,....

Willy Demain je m'en fous, donnez ce que vous voulez, de la bouffe, ce n'est que de la bouffe, tout est bon.
Enfin, plutôt rien n'est bon.

Path Vous êtes de mauvaise humeur?
Vous me paraissiez plutôt en forme quand je suis rentrée.

Willy Vous n'êtes pas sortie de chez vous hier soir?

Path Parce que vous voulez savoir quand je sors?
(Etonnée) Vous voulez savoir quand je sors?
Mais, la liste des charges ne stipule pas que je dois rester enfermée chez moi.

Je fais ce que je veux si :

(Path énumère le contrat).

Je respecte les horaires.

J'achète tout comme pour moi.

Je monte 7 bouteilles de vin par semaine

Je ne parle pas de vous au voisins

J'ouvre pour les compteurs eau, gaz, électricité

Je prends Internet sur mon compte..

Je descends les poubelles

Je descends les bouteilles une fois par semaine.

Je monte votre courrier, mais il n'y en a jamais.

Plus grand secret sur notre contrat même pas à la famille ni aux

amants, même si il n'y en a jamais.

En dehors de (elle parle fort) ça, rien, nada, pas d'obligation.

Alors ou c'est un piège ?

Ou alors, il y a quelque chose qui ne tourne pas rond ?

Willy Ne vous fâchez pas, vous faites ce que vous voulez, je suis très content de vos services, vous êtes souvent à l'heure et vos choix de plats me conviennent, bien,...

Mais,...

Path Mais quoi ?

Willy Votre conversation m'est agréable, et j'ai aussi peur,...

Path A oui, ça je sais, vous avez un peu peur.
Vous avez peur de quoi ? de qui ? reclus comme un hermite.
C'est la police qui vous fait peur ?

Willy Non, non, je n'ai pas peur de la police.
J'ai peur pour vous !
J'ai l'impression que vous n'allez pas bien, c'est un gars ?,
Ce Jeff, je le vois délicatement tapoter vos fesses au magasin.
Je l'entends vous dire « Sois gentille mets-moi ça au frais jusque ce
soir avec Jeff écrit dessus, merci »
Je l'entends vous dire....

Path Jeff ?
Mais Jeff ou un autre, je vois qui je veux,
je suis une grande fille maintenant,
je suis toujours seule et c'est pas dans dix ans qu'il faudra me faire un
enfant
Vous n'avez rien à me dire, vous,...

Willy Non, non, ...vous avez raison, je n'ai pas voulu vous vexer, c'est
simplement que moi les mecs, je les connais, je les comprends mieux
que vous...

Path Ben tiens ?

Willy Protégez-vous.

Path Surtout pas !
Surtout pas, je veux un gosse même de Jeff s'il le faut.

Willy Mais, a quoi jouez-vous?

Path Je ne joue à rien, c'est vous qui jouez.
J'en peux plus d'être seule.

Pour moi c'est simple, c'est hormonal, je veux me reproduire.
Je veux chérir un petit et avoir une famille même si je dois forcer un
peu au début.

Willy Mais après ?

Path Après quoi ?

Willy Si vous avez un enfant, on fait comment ?

Path Je m'en fous, vous ferez comme vous voudrez.

Willy Moi si j'étais vous, (Il hésite) je ne ferais pas ça !

Path (Elle répète) Moi si j'étais vous, je ne ferais pas ça !
Parce que vous, vous savez ce que c'est d'avoir un enfant.

Willy Oui,
 Oh oui,
 J'en ai deux,
 Deux garçons.

Path Ils sont où ?

Willy Le grand est au Texas et le plus jeune je ne sais pas.
 A New York sans doute.

Path Vous ne les voyez jamais ?

Willy Non.

Path Vous êtes fâché sur eux ?

Willy Non ce n'est pas ça.

Path Vous êtes fâché sur eux ?

Willy Non, non,...,non

Willy (Un peu énervé) Je suis hors jeu, je ne joue plus.

Path Mais qu'es ce que vous me chantez ?
 Je ne vous comprend généralement pas bien mais là, je suis
 complètement perdue.
 Vous avez bu ?

Willy Non, ce n'est pas ça.

Path Vous prenez quelques chose ?

Willy (Willy ri un peu forcé) Mais non,

Path Vous êtes étrange ce soir,
 Il y a quelque chose qui ne va pas ?

Willy Non, non, non, tout va bien,
 Je sais trop bien ce que Jeff va vous faire et je veux seulement vous
 mettre en garde.

Path Mais moi je sais aussi ce qu'il veut me faire, mais aujourd'hui, on baise
 et on voit,

Willy On baise et on voit? On baise et on voit?

Path Jeff est célibataire, beau gosse, et sympa, (elle insiste) à moi de voir si je veux aller plus loin, mais si on baise et qu'il me fait mon gamin, je suis déjà contente comme ça.

Willy Vous ne pensez vraiment pas ce que vous dites.

Path Oh oui,....

Willy Mais lui, lui vous l'aimez?

Path Oh les grandes questions !

Willy Et,....

Path On verra, Et puis, pourquoi vous vous obstinez contre ce Jeff, vous ne le connaissez même pas.

Willy Tous les hommes sont pareils...

Path Vous n'allez pas me donner de leçons, et ce soir, ce n'est pas,.....

Willy Tous les hommes sont pareils...

Path Mais oui, ce coup ci, je dois partir, et pour demain ? Vitello tonato ou bouchée à la reine ?

Willy Vous partez déjà?

Path Votre histoire me saouel, alors, bouchée ?

Willy Non, plutôt le truc italien, je pense que ce sera mieux adapté au Villa Antinori.

Path A voilà, tout ce que Jeff fait n'est pas si mauvais.

Willy Il ne le fait pas le vin, il le vend et à quels prix ?

Path Pourquoi ? Il n'est pas plus cher que le Margaux

Willy Path, si

Path Mais je ne comprends rien, on se voit demain avec le vitello tonato. Bonsoir.

Willy Soir,...

(Willy va au bar de la cuisine ouvre une bouteille de « Villa Antinori » le sert dans un grand verre et le fait tourner à la lumière).

Willy

Ces Italiens quand même.

(Il boit)

Ces Italiens quand même.

(Il boit encore une fois)

C'est pas de la piquette.

Mon vieux, ce soir t'a été un peu con, ça ne te regarde pas ses parties de jambes en l'air.

(Il boit encore une fois)

Cette discussion, t'es hors jeu, t'es fou ou quoi ?

Tolérance zéro, pourquoi lui dire, on en parle pas, rien, pas un mot, tu va te brûler.

Tu t'accroches, on ne s'accroche pas, les commissions c'est tout, les commissions.

(Il boit encore une fois)

Tu dois garder un rapport normal et structuré, pas de confiance, ni les siennes, ni les tiennes.

(Fondu au Noir)

Scène 5

(Willy pourquoi)

(Willy regarde la télévision, idéalement le J.T. du soir, si vraiment il n'y a rien un JT Back-up à prévoir, mais pour la temporalité il est mieux d'avoir les nouvelles du jour...le volume diminue)

Willy

Pourquoi les choses ne changent elles pas ?
On est si bête qu'on en est resté comme des bêtes
Les besoins primaires,
Pourquoi manger ?
Dormir ?
Pourquoi se battre ?
Pourquoi baiser ?
Mon pauvre vieux, ça fait bien longtemps !
J'avais pensé à presque tout, mais là, je ne baise plus, je ne me bat plus, il me reste manger dormir.
Je n'en peux plus de manger, toute la bouffe de Path sort de la même casserole,
Toujours le même goût.,

(Il va dans son lit et en passant éteint sa TV et met l'andante, il éteint tout sauf sa lampe de chevet enlève ses chaussures et se couche habillé sur son litla musique commence....)

Willy se lève brusquement musique 45 sec.)

Willy

Merde, bouge-toi, c'est ta vengeance,
Tu les as bien eu.
Tu vis mon vieux, profite en.
Ce soir un bon petit film, voilà, mets toi un film,...
Un truc drôle, je sens que t'as pas le moral, mets toi un truc drôle.

(Il va à son écran et commence à regarder le programme TV).

Non, pas ça, pas ça non plus, je vais télécharger du bon,....

(Il regarde son écran d'ordinateur, on sonne, Willy va ouvrir la porte.)

Path

(Elle rentre) Bonsoir

Willy

(Il lui prend son paquet et le soupèse) Bonsoir Path, vous avez pour deux jours ?

Path Non pour deux personnes.

Willy Deux personnes ?

Path Oui, vous et moi !

Willy Et vous ?

Path Ce soir on parle.

Willy Parle ?

Path Oui vous et moi on parle.

Willy Vous, vous voulez partir ?

Path Non pourquoi ?

Willy Les autres qui sont passé avant vous on tous commencé par, il faut qu'on parle avant de m'annoncer qu'ils ne savaient plus rester.

Path Vous aviez quelque chose ce soir, je vous dérange ?

Willy Non, non, venez on va prendre un verre.
(Il va de l'autre coté du bar et ouvre une bouteille de vin)

Path Le vin de Jeff, Il est bon ?

Willy Jeff, il est bon ?
Vous m'agacez avec ce Jeff,
Le Villa Antinori est excellent.
Goûtez !

Path Vous savez, moi les vins, je ne m'y connais pas du tout.

Willy Installez-vous dans le divan, je vais vous le faire goûter.

(Path s'installe dans le divan pendant que Willy lui sert un verre de vin, il lui apporte et reste debout devant elle. Il hume son verre, la regarde, Path boit)

Willy Alors ?

Path Mais vous savez, moi !

Willy Vous aimez ou pas ?

Path Oui.

Willy Ne buvez jamais que du bon vin, les autres détruisent le palais.
Moi je n'avais pas bu de vin pendant 55 ans et là depuis que je suis en France , j'ai appris à goûter la différence.

Path En Amérique on ne boit pas de vin ?

Willy si mais, pas nous.

Path Vous n'avez jamais le mal du pays ?

Willy Non, enfin si, mais ça passe vite.

Path Moi j'aimerais aller en Amérique.

Willy Vous n'avez jamais été ?

Path Non,
Mais si je gagne au Lotto, c'est la première chose que je fais.

Willy L'Amérique ?

Path Non, le tour du monde, vous savez, moi j'aimerais tant voir d'autres pays, un peu sortir du magasin,

Willy Vous n'avez jamais voyagé ?

Path Si j'ai été plusieurs fois en Bretagne et une fois en Espagne quand j'avais dix ans.

Willy Moi j'ai voyagé surtout en Amérique avant de venir en Europe.

Path Vous avez de la chance.

Willy Oh vous savez, c'était pour mon boulot.

Path Votre boulot ? Vous êtes pilote d'avion ?

Willy Non, non, j'aurais aimé mais,...

Path Chauffeur de bus alors ?

Willy Non, j'étais délégué sur la côte Est.

Path Vous avez vu toute la côte Est des Etats Unis ?

Willy Dans tous les sens.

- Path Il y a quelques jours, on a eu un client anti-américain au magasin. Une espèce de facho. Il n'était heureusement pas à ma caisse. J'étais, là, je ne peux pas intervenir, je me disais, je ne peux pas intervenir dans la conversation de la caisse d'à coté, seul votre client, seul votre client, seul votre client. Mais vous comprenez c'était un étudiant à la caisse d'à coté, il ne pouvait pas répliquer, il écoutait, mais c'était comme si son esprit ne l'entendait pas. Le bonhomme assez costaud en avait aux américains.
- Willy Aux américains ?
- Path Il disait ricains les ricains, il parlait fort, tout le magasin l'entendait mais c'est comme si personne dans la file ne le comprenait, il était, presque d'un autre monde. George, l'étudiant de la caisse disait oui, oui,.....oui calmement. Il devait penser c'est un client, on ne répond pas, seul le client compte,.... Mais le bonhomme avec son polo VW continuait, « les ricains ont toujours foutu la merde, tout ce qu'ils touchet il foutent la merde,... » Mon George d'à coté disait oui, oui, de la tête, mais je suis certain qu'il n'était pas d'accord, mais c'était un client, alors,.....
- Willy Seul le client compte,
- Path Et le gros comme pour voir jusqu'où il pouvait aller, continuait, « déjà au Vietnam, ils ont tout foutu en l'air, à quoi ça a servi le Vietnam, et puis maintenant, c'est la même chose en Irak, c'est des salauds, on ne peut pas compter sur eux, il font ça pour leurs intérêt,.... » Et mon George continuait à faire oui, oui de la tête comme les petits chiens à l'arrière des voitures,.... Les gens dans la file écoutaient sans le regarder et ne réagissaient pas, pourquoi une telle haine contre les américains, avait il perdu son job chez VW, quand l'usine avait fermé, pourquoi aurait-il pu rendre les américains responsables de la fermeture de l'usine, le capitalisme comme synonyme des américains, personne ne comprenait mais déjà toutes les personnes dans la file entendaient la conversation. Alors il a repris, « déjà en quarante,.....en quarante c'est parce qu'ils avait peur que les allemands gagnent et qu'Hitler réussisse sa guerre, et deviennent une puissance plus forte que l'Amérique qu'ils sont intervenus,... » Mon George était comme un jouet, il ne réagissait pas, il balançait sa tête, je pensait George, réveille toi, Mais rien, l'autre reprenait,..... « Si Hitler avait gagné sa guerre, on en serait pas là, il disait qu'on aurait été les plus forts, et que,..... »

Et là un miracle George à parlé, « soixante quatre euros quarante cinq, vous avez la carte du magasin? » toute la conversation, il a pensé, il ne faut pas oublier de lui demander sa carte du magasin,
Vous vous rendez compte ?

Willy Quoi, ça ?

Path Quoi ça ? et bien George n'avait rien écouté, il avait pensé il ne faut pas oublier de lui demander sa carte du magasin

Willy Et alors ?

Path Et bien George, a laissé dire ce facho sans réagir, il aurait du réagir, ce client était fou ou alors il n'avait jamais été à l'école ou, il n'a jamais regardé la moindre émission sur la deuxième guerre mondiale.
Comment peut-on parler comme ça aujourd'hui, et quel culot de venir nous casser les pieds dans la file d'une caisse.

Willy Et les autres clients derrière lui,

Path Rien, rien, pas la moindre réaction, pourtant il parlait fort, tout le monde devait l'entendre, mais je crois que tout le monde espérait que mon George le fasse taire ou mieux, lui mette son poing dans la figure, mais je crois que tout les clients pensaient, c'est pas mon problème, c'est au type de la caisse d'intervenir....

Willy Personne n'avait imaginé que le type à la caisse pensait « il ne faut pas oublier de lui demander sa carte du magasin.. » Et vous ?

Path Moi, quoi ?

Willy Pourquoi n'avez-vous rien dit ?

Path Moi, je m'occupais de la petite dame « date limite » comme on l'appelle, elle est gentille et c'était ma cliente.

Willy Et elle écoutait aussi ?

Path Bien sur, parce que quand le facho avait a peine passé la porte, elle m'a dit « celui-la alors »,.....

Willy Elle n'a rien dit ?

Path Vous savez, « date limite » elle a du connaître la guerre parce qu'elle est déjà pensionnée depuis plus de vingt ans.
Elle devait avoir peur, « date limite » fait tout cinquante kilos avec son caba, et le gros facho facile cent vingt kilos, et puis, il parlait fort,.....

Willy Vous croyez que « date limite » à connu des beaux américains à la libération ?

Path Quelle idée, moi j'en sais rien, pourquoi pas,....

Willy Ca serait chouette de savoir si les héros disparaissent avec le temps, imagine que « date limite » ait embrassé et dansé avec les Américains à la libération.

Path Je crois que quand elle à dit « celui-la alors » c'était sa façon à elle de ne pas être d'accord....

Willy Même les héros ont une date limite !

Path Et vous, vous avez des héros ?

Willy Le chinois devant les chars de la place Tienanmen.

Path C'est lui votre héros ?

Willy Quel vrais courage, THANKMAN on l'appelle !
Je pense que cet homme a eu un courage inimaginable.
([Vidéo de THANKMEN sur le décor](#)).
J'aimerais avoir ce courage.

Path Qu'est-il devenu ?

Willy On ne le sait pas ?

Path Mais il a du être emprisonné ?

Willy J'ai déjà cherché des infos sur le net, mais rien, pas un signe, il s'est perdu dans la foule, ou il a été embarqué par la police et tué.
Moi j'aime l'idée qu'il soit toujours en vie.

Path Un héros anonyme.

Willy Il est peut être bloqué quelque part dans un petit appartement à Pékin.

Path Et sa voisine lui apporte tous les jours son repas !
D'ailleurs (Elle se lève va vers la cuisine) je vais préparer les (...PLAT ITALIEN)

Willy Ce serait fou ???

Path Que je prépare le repas ?

Willy Non que ce Thankman vive toujours

Path OÙ sont les plats ?Quelle fierté, pour cet homme, être devenu héros sur un coup de tête.

Willy Les plats sont en dessous du bar mais laissez moi faire, après tout c'est moi qui vous invite.

Path Non, non, ...vous laissez moi faire.

Willy Alors, prenez encore un verre !

Path Non merci,

(Willy se sert encore un verre de vin, Path met le plat au micro-ondes)

Willy (Regarde son verre) Alors vous êtes venue pour parler de quoi ?

Path De tout ça,

Willy Tout ça à quoi ?

Path Ce type m'a énervé dans le magasin et moi je me sentais tellement seule.
Alors entendre une autre voix, et pourquoi pas la vôtre.
Vous n'imaginez pas ce que c'est d'être une caissière.
« Bonjour », attendre quelques secondes, vous savez qu'une personne sur deux ne vous rend pas votre bonjour.
« Vous avez la carte du magasin » ? Pas un voici, oui ou non,....
« Vous désirez un sac,.... » On prend ça pour un non.
« C'est 117 euro 85 », « avec la carte » ?
Je reçois la carte, « votre code , merci ».
« Au revoir », et parfois on a droit à un « au revoir » en retour et les bons jours le client qui vous dit « bonne journée ».

Willy Mais ce soir vous m'aviez parlé de sortir avec ce Jeff ?

Path Non, pas Jeff mais soit, ce soir je me suis dit je reste avec lui.

Willy Soit (Un long blanc)

Path Vous êtes à Paris depuis longtemps ?

Willy Et vous ?

Path Moi ? Je suis née ici.

Willy A bon.

Path Vraiment, ça fait combien de temps que vous vivez dans cet appartement.

Willy Je n'aime pas trop le jeu de questions-réponses,
D'accord qu'on mange ensemble, que vous me parliez de vos clients,
mais si vous êtes venue pour m'interroger ?

Path Non, je m'en fous moi, je voulais simplement introduire la conversation !

Willy Pas par des questions.

Path D'accord, je vais continuer à vous parler de mes clients alors,
Il y a « Consigne »

Willy Consigne ?

Path Oui on l'appelle « Consigne » parce qu'elle va avec des crochets
chercher les bouteilles consignées dans les poubelles à verre et revient
avec deux petits enfants de cinq ou six ans au magasin pour leurs offrir
des galettes avec l'argent des consignes.

Willy C'est triste.

Path Non, c'est une héroïne, elle n'a presque rien et malgré ça elle pense
d'abord aux enfants.

Willy Une héroïne ?

Path Elle a du courage, c'est une héroïne.
Une grand-mère hors pair, une super grand-mère.
Des galettes comme ça, elles valent de l'or.
Pour moi elle est géniale Madame Consigne.
Et vous savez quoi, le soir quand les enfants sont retournés chez leurs
parents, Madame Consigne est comme vous.

Willy Comme moi ?

Path Oui, comme vous, seule dans son petit 20 m²
Mais vous, vous n'offrez même pas une galette aux petits enfants.

Willy Si c'est pour m'emmerder, vous n'étiez pas obligée de rester.

Path Mais si, vous êtes seul et,.....
Moi aussi.

Willy J'ai choisi.

Path Menteur.

Willy J'ai choisi

Path Je sais bien que vous mentez, personne n'aime la solitude, on s'en accommode mais on s'en lasse.

Willy On se lasse de trop de gens aussi.

Path Seul, c'est seul.
 Vous trouvez normal qu'une femme comme moi soit toujours célibataire à trente ans ?
 Ma mère au même âge, avait sa maison son mari et deux enfants.
 Et notre génération ;
 On ne se met plus en couple,
 On n'arrive pas à acheter un logement
 Et à trente ans on a toujours pas d'enfant.
 Non, moi j'en ai marre de la débrouille, je ne comprends pas pourquoi tout a changé.
 Je veux un gosse moi.

Willy Path, moi j'ai eu maison, femme et enfants.
 Mais presque tout à crédit.
 Alors j'ai travaillé pour ma femme, mes enfants et mes crédits.
 Oh oui, j'ai travaillé.
 J'aimais bien mon boulot, j'étais le meilleur de la boîte.
 Je voulais que les garçons réussissent.
 Je leur ai fait faire du sport, t'es le meilleur je leur disais à l'un et à l'autre.
 J'étais le père le plus fier de la terre
 Mais un jour, je ne l'avais pas vu venir,
 Oh, non, je ne l'ai vraiment pas vu venir.
 Je n'avais tout simplement plus la force.
 Là, pour garder la tête hors de l'eau j'ai été voir mon boss pour lui demander un secteur avec moins de kilomètres.
 (Silence,.....)
 Mon boss m'a viré,..
 Je vais rebondir, je me suis dit,
 Tu vas pas laisser tomber, je me suis dit.
 Là j'ai perdu la boule, comme la tête en avant dans une spirale.
 Mes enfants m'en voulaient,
 Ma femme ne me comprenait plus.
 Même ma maison ne valait plus rien.
 Même la maison, parce qu'un promoteur avait loti à cinq mètres de la clôture.
 J'étais enfermé et tellement fatigué.
 La je me suis dit, haa si j'étais seul.

Seul.

Path Et voilà, vous avez gagné, vous êtes seul.

Willy J'ai rien gagné du tout, j'ai perdu tout ce que j'ai touché.
Mais je pense que c'est mieux comme ça, je fais moins de dégâts.

Path Mais vous avez réussi, vous êtes riche, vous avez deux appartements à Paris.

Willy Non, je n'ai rien ils ne sont pas à moi.

(Fondu au noir)

Scène 6

(Path semaine de congé)

(Il y a trois sacs de commissions sur le bar)

Path Et voilà, là c'est pour toute la semaine,
(Elle vérifie le vin dans le bar)
Le vin c'est bon, on tient plus qu'une semaine.

Willy Ca va me manquer nos petites conversations.

Path Je reviens dimanche prochain, c'est pas si long.

Willy Je comprends, mais.....

Path On en a déjà parlé, je dois absolument y aller,

Willy Vous ne l'avez vu que sur internet.

Path Ca fait deux mois et j'ai enfin le coup de foudre.

Willy Par le net ?

Path Par le net, s'il me plaît en vrai, je lui demande de m'épouser.

Willy Mais il est déjà marié ! Jamais il ne va divorcer pour vous.

Path Il me l'a écrit.

Willy Path dans le passé j'ai aussi fait des promesses à une femme.

Path Vous étiez déjà marié ?

Willy Oh oui, c'était une acheteuse et elle me passait de bonnes commandes.

Path Vous lui avez promis quoi ?

Willy Au lit un homme promet tout, je lui avais tout promis.

Path Et votre femme ?

Willy Je l'aimais aussi, mais j'étais tous les jours sur la route,
J'avais ma femme et ma chose.

Path Et vous avez fini par choisir.

Willy Mon fils est arrivé un jour à l'improviste à l'hôtel ou je descendais chaque fois à Boston.
Il avait quelques chose d'important à me demander et quand il a vu cette femme il s'est effondré en larmes.
J'ai quitté l'hôtel avec mon fils et je n'ai plus jamais revu cette femme.

Path Et votre femme elle l'a su ?

Willy Je suppose, mais je n'en ai jamais parlé avec elle, je pense qu'elle préférerait ne pas savoir.
Mon fils m'en a beaucoup voulu.
Je pense que votre homme marié ne quittera jamais sa femme.

Path Les temps ont changé.

Willy Rien n'a changé, les hommes seront toujours pareils.

Path Franchement, dans ses mails, sa famille ne lui apporte plus rien.

Willy Il ment. Ca fait partie du jeu, il ment.
Je suppose qu'il est plus âgé que vous ?

Path Oui, douze ans.

Willy Des enfants ?

Path Oui, trois.

Willy Path, restez, vous allez être déçue.

Path Non, je veux aller pour voir.

Willy (Tendrement) Path.

Path Oh, c'est bon, ma décision est prise j'ai monté quatre étages avec une semaine de commissions. J'y vais.

Willy Il a dit quoi à sa femme ?

Path Un truc pour le boulot.

Willy On n'attrape pas les hommes comme ça Path !

Path C'est pas vous qui allez me le faire mon enfant alors.

Willy (un peu déstabilisé) Mais vous ne m'aimez pas.

Path C'est vous qui me méprisez avec vos regards supérieurs.

Willy Mais non, c'est simplement la différence d'âge.
Et puis il y le contrat.

Path Voilà, le contrat,... vous avez raison.
Je vous laisse, on ne va pas en parler toute la soirée, j'ai un train à prendre.

Willy Et pourquoi, ce n'est pas lui qui vient à Paris ?

Path Je n'avais pas envie, c'est trop petit et pas tellement romantique, il m'offre l'hôtel.
Ce seront un peu des vacances.

Willy Pour lui, Path ne rêvez pas !

Path Et bien oui, c'est bien ça, laissez moi rêver un bon coup, j'en ai besoin.

Willy Je vous attends dimanche.

Willy passe par l'ordi et met **Mozart Piano concerto N°23 II Andante** il s'installe et lit un des douze livres qu'il prend dans sa bibliothèque. Courte période au noir pour enlever les trois sacs de commission du bar. On sonne à la porte. Willy coupe la musique et va ouvrir.

Willy C'est vous Path ?

Path Oui.

Path rentre dans une tenue sexy, le maquillage qui a coulé sur les joues.

Willy Path vous avez une sale tête
Et vous êtes quatre jours trop tôt.

Path Vous aviez raison, un sale con.

Willy Il n'a pas voulu vous épouser ?

Path Il invite des filles par Internet pour les filmer.

Willy Les filmer?

Path Le premier jour, c'est le grand amour, restaurant, hôtel et fleurs.

Le deuxième jour, j'ai fait les boutiques avec lui, on a tout acheté jusqu'à la petite culotte.

Willy La petite culotte ?

Path Oui, comme dans ce film où la fille peut rentrer dans le magasin avec la carte de crédit du milliardaire.
J'ai acheté tout ce que je voyais.

Willy Et le soir nuit d'amour,

Path Comme dans un film.
Il me disait je veux des souvenir de toi.

Willy Des souvenirs ?

Path Oui, il nous filmait.

Willy Comment ?

Path Il nous filmait avec une caméra sur un pied.
On a même regardé le film après.
Le lendemain, il m'a demandé si ça me dérangeait si sa copine filmait à la place de placer la camera sur un pied.

Willy Sa copine.

Path J'ai refusé, je ne comprenais plus trop bien, alors il m'a reparlé de souvenirs, qu'il serait content d'avoir une trace de notre amour.
Il m'a dit qu'on ne se verrait pas souvent et que le petit film,.....
Alors je l'ai arrêté et lui ai crié « mais oui on va se voir souvent ».
« Et le mariage » je lui ai dit.
Il a ri m'a pris dans ses bras et m'a serré, doucement il m'a caressé les cheveux il m'a dit « oui tu as raison, ne parlons plus de ce petit film »
On a été au restaurant et l'ambiance était un peu comme la veille mais quelque chose était cassé.
Le soir j'ai refusé de faire l'amour, il m'a fait boire, j'ai plus rien compris et je me suis réveillé seule le lendemain matin.
J'ai pris le premier train et j'avais besoin de parler à quelqu'un.

Willy Votre maquillage c'est fait la malle, allez vous rafraîchir, j'ai à manger pour quatre, je vais vous préparer un repas.

Path va se nettoyer le visage et passer un training relax à son appartement laisse la porte ouverte et revient pendant ce temps Willy prépare le repas

Willy La porte !

Path (En coulisse) J'arrive

Path (Path revient) Vraiment, vous êtes sympa. Merci.

Willy Pas de merci, vous voulez un verre de vin ?

Path Oh non, plutôt de l'eau.

Willy Du robinet alors, je n'ai que ça ou un café ou du vin.

Path Et bien oui, un café, c'est une bonne idée.

Willy Un café, parfait (Willy prépare un Espresso) c'est en route.

Path Vous n'en parlerez à personne ?

Willy Non, y a pas de risque, mais n'en parlons plus, détendez-vous, vous savez quand je vous disais je connais les gars, je me trompais, j'ai pas imaginé ça.

Path Moi non plus.

Willy Vous devez effacer ça de votre esprit.

Path Mais que s'est-il passé la dernière nuit ?

Willy On avait dit, on n'en parle plus, vous allez sagement rester ici et manger un bout avec ce bon vieux Willy.

Path Willy, mais sur le courrier c'est Biff ou Happy ?

Willy Ce sont les propriétaires, moi je suis juste locataire.

Path Ce sont deux frères ? Ils ont le même nom !

Willy (Un peu énervé) mais je ne sait pas, pour moi, ce n'est pas important. Vous avez regardé mon courrier ?

Path Non, ce ne sont que des factures.

Willy Vous avez regardé mon courrier ?

Path Non,

Willy Vous avez parlé de notre arrangement à ce gars ?

Path Non !

Willy Mais vous ne saviez plus la dernière nuit ?

Path Non, je ne me souviens pas, je crois que je n'ai rien dit.

Willy On ne croit pas, on est certain !

Path Mais pourquoi, j'aurais parlé de vous ?

Willy (Il s'énerve plus fort) Pourquoi, je ne sais pas moi, ...

Path De toutes façons, je ne sais rien de vous ?

Willy Vous en savez plus que n'importe qui.

Path Mais Willy, je ne vous veux aucun mal
Et notre accord me convient parfaitement.

Willy Ne m'appellez pas Willy.

Path Vous m'appellez bien Path

Willy (Willy met sa tête entre ses deux mains) Ca devait arriver un jour.
Ca devait arriver un jour,
Rien ne se passe comme je le veux.
Ca devait arriver un jour,

Path Mais qu'est ce qui devait arriver un jour.

Willy Ca !

Path Ca ?

Willy Dites-moi qu'est ce que vous savez ?

Path Mais rien, que vous vous appelez Willy que vous vous cachez ici et que
je dois vous apporter à manger et à boire.

Willy C'est tout?

Path Que, une fois par semaine je dois descendre les bouteilles et prendre
Internet à mon nom.

Willy Vous savez encore plein de choses ?

Path Non, (Elle réfléchit) que vos propriétaires s'appellent Happy et Biff

Willy (Enervé) Vous savez tout de moi.

Path Je ne comprends pas pourquoi vous vous énervez comme ça ?

Willy C'est ma revanche sur la société.
C'est mon idée, la meilleure que j'ai eue.
C'est mon univers.

Path Mais Willy vous êtes seul ?

NOIR

Scène 7

(Willy le montage.)

(Ils sont dans le divan, Path boit un verre de vin tourne le dos au public et Willy ³/₄ la regarde)

Mozart (Texte lu durant les 7 min 32 Assortir les mots aux intonations de musique.)

Willy Tout à commencé longtemps avant que ça n'arrive.
 Nous étions au bord du gouffre.
 Nous n'étions pas seuls au bord du gouffre.
 Mais Linda et moi avions décidé de nous en sortir.
 Plus rien n'était sous contrôle, la société que je croyais avoir domptée
 m'avait comme anesthésié.
 Je dormais dans mes crédits et me faisais baiser par mes banquiers.
 Je travaillais indirectement pour eux, ils m'endormaient dans des rêves
 de possessions.
 Ils me rassuraient sur la sécurité pour Linda après ma mort.
 Elle m'aimait puisque je possédais.
 Et les enfants me suivaient dans ce rêve un peu fou de penser que le
 monde est à nous.
 Je l'ai vraiment cru que c'était fait, j'avais gagné ma bataille puisqu'ils
 seraient de ce monde auquel je n'appartiendrais jamais.
 Mes enfants seraient ma revanche, ils seraient les Lancelot qui
 sauveront l'honneur de ce pauvre délégué.
 Mais au fur et à mesure que mes forces diminuaient, ils s'écartaient de
 nous.
 Linda sombrait avec moi et plus rien ne pourrait nous sortir du trou.
 Des dettes ils en pleuvaient, et finalement des rappels on en riait.
 On collectionnait les cartes de crédit.
 Mais un jour, l'idée est venue de revanche, pourquoi, ne pas reprendre
 tout cet argent que nous avons donné pour notre assurance vie.
 Pourquoi ne pas réclamer en retour cet argent pour qu'il profite à notre
 vie plutôt qu'à notre mort !
 (Joyeux) Nous avons beaucoup ri, elle me disait, tu es fou jamais ils ne
 te rendront l'argent que tu leur as donné.
 Ils te déposséderont jusqu'à ta mort pourquoi veux-tu qu'ils te le
 rendent avant.
 Mais pour toi, je lui répondis, pour toi, s'ils trouvent leur bénéfice
 aujourd'hui tu pourras en profiter dès demain.
 Grand fou, Don Quichote des Assurances, ce sont tes moulins, tu rêves.
 Je lui répondais, mais non, allons-y.
 Le rendez-vous fut pris avec la compagnie d'assurance la semaine qui
 suivait.
 Au bord du gouffre, on a plus rien à craindre
 On saute ou on saute.

Et voilà comment ce quatre septembre nous avons décidé de changer le cours de notre vie.

Nous allions rediscuter les conditions de notre assurance vie et vivre avant de mourir.

Le rendez-vous était pris pour neuf heures.

Linda n'en revenait pas, elle me retrouvait comme avant.

Ils ont accepté le rendez-vous, tout va changer, le rendez-vous était pris, neuf heures dans leur bureaux.

Je devais voir un client avant, mais je serais à neuf heures au 96 ième étage, on allait redémarrer.

Neuf heures,

Linda avait pris le métro et elle était déjà montée.

A huit heures quarante j'arrivais au pied des deux tours.

Mes moulins d'assurances étaient deux grande tours.

Je les voyais de loin j'allais les attaquer et de mon taxi jaune je les jaugeais pour me préparer à récupérer tout l'argent que je leur avais donné pour cette mort qui tardait à venir.

Linda sera heureuse, on va en enfin en profiter.

Et là, là je payais mon taxi et juste après, j'ai regardé en direction de deux gars qui travaillaient à une plaque d'égout. On a entendu un énorme bruit d'avion qui passait.

Une seconde après une explosion

Un des deux hommes s'est retourné, et a crié « Ooh shit, ooh shit ,.... ooh shit»

J'étais glacé de peur, mes jambes flagellaient, c'était un accident d'avion.

Un avion était rentré en collision avec une des deux tours.

La suite tout le monde la connaît.

(Silence,)

On a jamais retrouvé le corps de Linda.

(Silence,)

Ni le mien d'ailleurs.

Path

Willy, mais,...

Willy

Non, non attend la suite, j'ai couru dans un sens et puis dans l'autre, j'ai couru jusqu'à la tour pour essayer de rentrer, mais fasciné par le feu.

Je perdais du temps à regarder,

J'avais peur, très peur.

Les gens sortaient, je ne pouvais pas remonter le courant.

Je n'ai rien su faire.

Alors

Alors le deuxième avion.

J'ai paniqué et je suis parti, je ne sais plus où, quelques heures après j'étais de retour à la maison.
Quand l'aîné est passé pour voir la télévision, je pleurais comme un enfant dans la salle de bain.
Il criait, papa, maman, papa, vous avez vu ce qui s'est passé.
maman, papa, papa j'entendais, mais j'étais incapable de répondre.
papa, papa, ...
Il a ouvert la porte de la salle de bain.
Il a crié, papa, papa, tu as vu ?
J'étais incapable de parler.

NOIR

Vidéo des tours
??? Changement de scène.

Scène 8

(Epilogue.)

Path rentre avec sa robe noire et ses hauts talons de la scène précédente, sans sonner, avec une valise.

Willy Ah Path, bonjour, Path, tu m'as manqué
 J'en avais marre de manger des boites.
 Et je n'ai plus que trois bouteilles de Villa Antinori.

Path Willy, tu as des enfants extraordinaires.
 Ils m'ont accueilli comme une petite sœur.
 J'ai adoré New-York, on a fait la fête, tous les jours.
 Ils m'ont tout fait visiter.
 Tu sais, ils t'aiment beaucoup tes enfants,

Willy Ooh, ils sont grands maintenant, Comment ils se débrouillent ?

Path Très bien, Happy, à racheter des parts de la boite où il travaillait,
 Et Biff, il est comme un poisson dans l'eau au Texas.
 Ils m'ont demandé de te raconter tout.
 D'abord leur maman leur manque énormément encore aujourd'hui.

Willy Leur maman ! Ooh je comprends ça.

Path Mais, on a aussi énormément parlé de toi.
 Au début, ils ne pensaient pas que ton plan allait marcher, mais une
 fois que tu étais installé dans leur appartement ici, ils étaient plus
 tranquilles.
 La maison à été vendue à un bon prix et Happy a donné l'argent à Biff
 pour qu'il s'achète un petit ranch.

Willy Il a tout donné ?

Path Oui, on a d'ailleurs passé quatre jours dans son ranch, C'était génial,
 on à croisé Paula.

Willy Paula ?

Path Oui, sa femme.

Willy Sa femme ! Et ils ont des enfants ?

Path Non, pas encore, mais je pense que ça ne devrait pas tarder.

Willy Et de quoi ils vivent ?

Path De la volaille, ils ont un nombre inimaginable de poules.

Willy Des poules ?

Path Ils ont commencé petit mais ça marche.

Willy Ca marche, ca marche , je l'ai toujours cru, Et Happy ?

Path Ooh Happy,

Willy Quoi, il a eu des ennuis avec l'assurance?

Path Non, plus depuis que tu es ici.
Mais Happy, voilà, ..

Willy Voilà quoi ?

Path Voilà, ...On ne prendrait pas un petit verre de vin ?

Willy Oh, pardon, oui, oui, tu as raison,

(Willy va vers la cuisine et débouche une bouteille de vin et tout en servant deux verres)

Willy Bon et bien Happy, j'ai toujours cru qu'il réussirait.
Il n'a pas de soucis d'argent ?

Path Non, non, il m'a beaucoup parlé de toi,

Willy A ce garçon est débrouillard.

Path Il m'a quand même dit que le coup de l'assurance, c'était toi.
Il m'a expliqué les deux appartements, un par fils, c'était toi.
Ta sortie des Etats Unis par le Mexique dès le lendemain c'était toi.

Willy J'avais ma revanche., j'avais ma revanche.
Et Happy , il a des enfants ?

Path Pas encore mais ça ne devrait pas tarder

Willy Ah, il est marié?

Path (Lève son verre) Willy,

Willy Oui!

Path Willy, oui, ton fils est marié depuis une semaine, avec une caissière de ton super marché.

« Mozart Piano concerto N°23 III Presto.

FIN